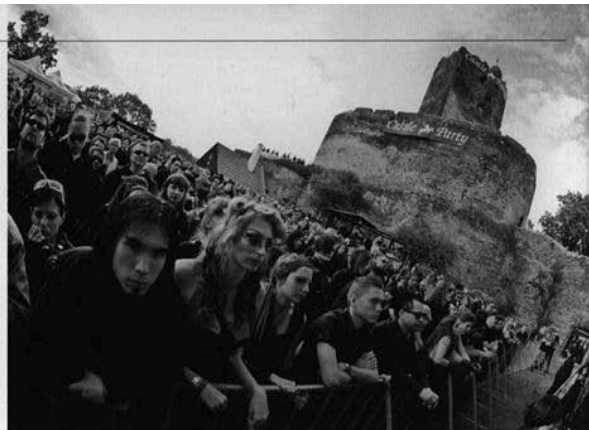


SOUND

CASTLE PARTY 20 ЛЕТ NON STOP

ТЕКСТ: TANEM 'W&W' LOSEVA-BAKHTIYARI, ФОТО: DOBERMANN

Castle Party, главный "темный" фестиваль Восточной Европы, проходил в этом году в Польше в городе Болков уже в двадцатый раз и длился 4 дня: с 11 по 14 июля. По случаю юбилея он впервые открывался выступлением пяти групп на сцене Former Evangelical Church. "Хороший line up — лучший способ отпраздновать такую дату", — решили организаторы. В списке мероприятий традиционно значилась вечеринка в клубе Nasjenda, любители потанцевать также получили в свое распоряжение второй клуб Sorento, а главной концертной площадкой стал сам Замок.



ших на Castle Party в разные годы. В списке мне встретились только две группы из России: Moon Far Away и Otto Dix. Российские группы непопулярны здесь?

K.R.: О, нет, в действительности я припоминаю 4 или 5. Мы же существуем уже 20 лет! Людям они нравятся. И приглашать их дешевле, чем группы с Запада, хе-хе.

R.I.P.: Крис, какие фестивали вы считаете наиболее успешными и почему?

K.R.: O.Z.O.R.A. Это транс-психоделический фестиваль в Венгрии. У них такая атмосфера! Я был

Д приезжаю в Замок утром 11 июля. Если телевидение. Это, и правда, проблема... По-

ГОТНИКА

ЛОВУШКА ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ, ИЛИ SEXED UP ELECTRONICA

ТЕКСТ: TANEM 'W&W' LOSEVA-BAKHTIYARI

Когда вы берете послушать группу с названием Gothika, что вы ожидаете услышать? Классику жанра? Драматизм, эмоциональность, чувственность, мрачные меланхоличные тексты? Вас ожидает удивительное открытие. Да, всё это есть. Но как подано! Много ли вы слышали такого gothic electro/industrial? Впрочем, сами участники группы предпочитают определение "Sexed Up Electronica", данное им однажды кем-то из австралийских поклонников.

Группа начала свое существование в 2001 году и называлась Euthanasie. В 2007, после первого европейского тура — опасаясь, что подобное название осложнит принятие их европейской публикой — было решено сменить его на Gothika. Музыка коллектива — это оригинальное сочетание японских и европейских элементов. И в концертных нарядах под красным кимоно оказывается черное вици-





LACRIMOSA
Интервью стр. 6



SOPOR AETERNUS
Интервью стр. 8



GOTHIKA
Интервью стр. 10



ФЕСТИВАЛИ CASTLE PARTY, SUMMER DARKNESS стр. 16



ТОМЕК SETOWSKI
Портфолио стр. 22



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КЛАДБИЩАМ МИРА стр. 26



РУМЫНИЯ: ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА ЛЕГЕНДОЙ стр. 30



ГОТИЧЕСКАЯ ПАРФЮМЕРИЯ стр. 32

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ОДУХОВЛЯЮЩАЯ ОДИССЕЯ



Поздняя ночь. Несколько часов назад я вернулась с завораживающего выступления *Laibach*. Завтра мы отправляем номер в печать. А моя редакторская колонка как всегда оставлена напоследок...

Так в полной тишине и под впечатлением от концерта я вспоминаю о самых значимых путешествиях в своей жизни. Велосипедная поездка на Байкал, такая яркая, что я, пятилетняя, запомнила ее в деталях — события, встреченные люди, названия селений (как же забыть ребенку поселок Большие Коты!), странные растения и милые зверьки (правда, и медведи приходилось отлугивать), бесконечные туннели железной дороги и как родители ведут по рельсам велосипеды, запах в чуме и плавание по Байкалу на барже. Многочисленные походы в Крым — край, который я люблю всей душой и куда всегда возвращаюсь. Поездки в Чехию, Польшу и Германию — в поисках готики. И недавняя в Прованс — романтика в чистом виде.

Грандиозным путешествием в моей жизни стал журнал *R.I.P.* Уже почти 9 лет длится этот воай, и я не перестаю им впечатляться. Это странствие продолжает учить меня жизни.

Занятие фотографией, знаковые книги и фильмы, сотворение и лицезрение красоты в чем-либо, знакомства с важными для меня людьми и, да, концерты любимых музыкантов — все это те приключения, которые одухотворяют жизнь.

Хочу пожелать вам, наши чудесные читатели, как можно больше путешествий, открытий, духа романтики, попутного ветра! Поделитесь с нами своими самыми важными путешествиями по адресу rip_people@mail.ru.
Ваша, стоящая за штурвалом корабля *R.I.P.*, Ligeja

ПИСЬМА В НОМЕР

Здравствуй, уважаемая редакция журнала *R.I.P.*!

Очень понравился 43-й номер! Особенно тронула статья "Жажда жизни", очень трогательный рассказ! Также понравилось про Альфреда Шнитке, не знал, что он столько всего перенес и продолжал писать музыку!!! А статья "Дух мщения" вообще поразила своей искренностью. Спасибо автору, что так тонко и точно отразил, можно сказать, крик души, откровение! Как и статья "Долгая дорога к зрителю" — неужели все так сложно? Оказывается, да! А какая статья про Румынию, просто шедевр, прочитав ее, как будто побывал там! Огромное Вам спасибо!

Алексей Кривичий

Ваш последний номер я принесла на работу, дала почитать коллегам. С интересом ждала отзывов. И они были. Сотрудники любопытствовали, что это за мыло такое "готическое" и из чего его делают. А я то думала, что людей поразит проникновенная статья "Жажда жизни" о музыкантах с ограниченными возможностями, которые продолжают, вопреки всему, творить, или трагическая история Джеймса О'Бара и как он преодолевал страдания... Спасибо Вам за редкую чуткость.

Ольга

Мы рады и признательны, что многие из вас оценили наш непростой выпуск о силе духа. Алексей и Ольга, за ваши отзывы мы дарим вам по номеру журнала *R.I.P.* на ваш выбор. Присылайте свои эссе, размышления и наблюдения по адресу rip_people@mail.ru.

АТМОСФЕРА НОМЕРА

Ligeja
(Олеся Кулида)
Слушала: Sopor Aeternus
"Poetica"
Смотрела: С. Мендес
"Дорога перемен"
Читала: М. Павич "Последняя любовь в Константинополе"

Ofelia
(Елена Сарычева)
Слушала: Nick Bicat
"If Tomorrow Comes"
Смотрела: Т. Ван Паттен
"Подпольная империя"
Читала: Ф. Бегбедер
"Французский роман"

RiP

№44

ДЕКАБРЬ/ЯНВАРЬ 2013/14

RIPMAGAZINE.RU

ЖУРНАЛ СУМРАЧНОЙ ЭСТЕТИКИ

LACRIMOSA
SOPOR AETERNUS
GOTHIKA
DOPPELGANGER
CASTLE PARTY
SUMMER DARKNESS
РУМЫНИЯ
ГОТИЧЕСКАЯ ПАРФЮМЕРИЯ

ТЕМА НОМЕРА

ПУТЕШЕСТВИЕ

Учредитель ООО 'Титаник'

РЕДАКЦИЯ

главный редактор
(rip_editor@mail.ru)
Олеся 'Ligeja' Кулида

литературный редактор
(rip_liter@mail.ru)
Елена 'Ofelia' Сарычева

дизайн, верстка
Виктория Винчегоу

художники
Евгения 'Jeniver' Буракова,
Катерина 'Корделия' Кулида
фотографы
BlackWaltz, Марина 'Mylene
Wolff' Карелина, Daria Pet,
Ольга Николаева, Павел
'Hjovind' Курмилев
дизайн и поддержка сайта
(admin@ripmagazine.ru)
Егор 'Платиновый' Сусаров

R.I.P. PEOPLE:

Мария Аль-Сальхани
Мария Бужалова
Кирилл Бурмаков
Альберт Бучацкий
Антон Вильгоцкий
Татьяна Виниченко
Ольга Воробьева
Алена Климашевская
Павел 'Hjovind' Курмилев
Анна Ласомбра
Дмитрий Лобачев
Танем 'W&W' Лосева-Бахтияри
Ада Малерба
Александр 'Midnight Sun'
Полина Мандрих
Цветелина Митсва
Евгения 'Luch' Снехова
Моргана Химмельрай
Валерий 'Zangev' Шильков

Адрес редакции:
194044
Санкт-Петербург,
Б. Сампсониевский, 28
тел/факс: (812) 542-51-28
www.ripmagazine.ru

По вопросам
распространения и рекламы:
rip_adv@mail.ru
Тираж 999 экз.
Периодичность
раз в 2 месяца

Все права защищены. Перепечатка любых
материалов только с разрешения редакции.
Мнение редакции может не совпадать с мнением
авторов.

фотосессия к обложке:
Игорь Волошин
образ: Royal Black Couture
& Corsetry
модель: Margot



LACRIMOSA

ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ ВСЕГДА БЫТЬ ОДИН
ИЛИ ОДИНОЧЕСТВО - ЭТО ПОМОЩНИК?

ТЕКСТ: TANEM 'W&W' LOSEVA-BAKHTIYARI

Полдень второго дня фестиваля Castle Party. Мы стоим с организаторами Крисом и Лешекком Раковски на backstage под стеной Замка. "О, он уже здесь", — Крис показывает на выглянувшего на несколько секунд из ворот в стене Тило Вольффа. Музыкант осматривает Замок. В этом году Lacrimosa впервые выступает на Castle Party. Они здесь хэдлайнеры. По крутым ступенькам я поднимаюсь к нему. Мы проходим в отдельную комнату его гримерки. "Диктофон, с вашего разрешения?" — "Конечно", — улыбается Тило. Он устраивается рядом, принимая красивую позу с помощью своих бесконечно длинных ног.

R.I.P.: Есть люди, которые считают, что готическая музыка несовместима с классикой, что между ними лежит огромная пропасть. Как вы думаете, возможно и надо ли устанавливать контакт с современными классическими музыкантами?

Tiio: Лично я не вижу в этом какого-либо смысла. Потому что когда современные класси-

лишь затем люди создали что-то вокруг них. Готическая же культура началась, потому что люди... как и движение панков... они хотели как можно меньше быть вовлеченными в политику, они хотели показывать больше свои эмоции. Они чувствовали свою связь с историей, также литературой, например, Байроном. И далее

R.I.P.: Кто-то, с кем можно разделить свои эмоции, кто-то, от кого можно получить поддержку, может быть, защиту...

Tiio: Да! И также чтобы выразить красоту жизни, которую он открыл в период, когда он был с определенным человеком. Так что я думаю, это зависит от того, что артист хочет выразить и как он это выражает. И конечно, одиночество, уединение в большинстве случаев и в основном — это помощник, так как предоставляет больше пространства для того, чтобы думать, размышлять.

R.I.P.: И когда ты один, ты можешь делать со своей жизнью все, что хочешь.

Tiio: Да... Все, что вы делаете, это как разговор... если вы можете рисовать, писать книги, создавать музыку...

R.I.P.: Заниматься наукой.

Tiio: Точно. Как разговор. Но с другой стороны, быть с кем-то — тоже может быть вдохновляющим моментом; когда ты чувствуешь себя полностью в безопасности, спокойно. Итак, я полагаю, это зависит от человека и это зависит от ситуации.

R.I.P.: Или от периода его жизни.